

CONFERINȚA NAȚIONALĂ DE EDUCAȚIE MUZEALĂ - ediția a V-a
10 noiembrie 2022
Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”



09.30 – Coffee break - Foaier Victor Ion Popa

10:00 – Cuvânt de deschidere:

- Conf. univ. dr. Paula Popoiu – Manager, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”
- Nedelcu Cristina Mirela, Subsecretar de Stat, Ministerul Culturii
- Reprezentant Ministerul Educației

13⁰⁰ Lucrări - Sesiunea I

Moderator - Dr. Aurelia Cosma, Cercetător etnolog, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”

10³⁰ - 10⁵⁰ Andrei Grumeza, Muzeograf, Muzeul Național de Istorie a României

Proiecte educaționale și europene derulate de Muzeul Național de Istorie a României

10⁵⁰ - 11¹⁰ Nicoleta Zagura, Centrul de Cultură “Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”

Istoria artei pe înțelesul tuturor. Metodologia predării în muzee și situri culturale. Studiu de caz - Arta brâncovenească la Mogoșoaia

Proiect de cercetare concretizat într-o publicație pe înțelesul copiilor în ediție bilingvă - română și engleză, cu documentare, povești și planșe de colorat. Autor texte - Dr. Nicoleta Zagura, autor ilustrații- Kata Rudakova, Ucraina

11¹⁰ - 11³⁰ Iuliana Mariana Balaci, Director Comunicare, Educație muzeală, Muzeul Național al Satului “Dimitrie Gusti”

Muzeul Satului se implică! Orientarea activităților educative către publicul larg în acord cu Obiectivele de Dezvoltare Durabilă prevăzute în Agenda 2030 a ONU pentru dezvoltare durabilă

11³⁰ - 11⁵⁰ Dr. Andrei Raluca Ioana, Șef Serviciu, Serviciul Educație și Interpretare Patrimoniu, Muzeul ASTRA, Sibiu *PARTICIPARE ONLINE

Târgul de jucării. Eveniment de susținere a obiectivelor strategice: Educație de Calitate, Muncă Decentă și Creștere Economică, Consum și Producție Responsabile, Viață Terestră

Evenimentul ajuns la cea de-a XV-a ediție, desfășurat în zona dedicate activităților educaționale în aer liber, Etno Tehno Parc, din Muzeul în aer liber, dar și în zona - Traseul prin Pădure, a oferit publicului tânăr și foarte tânăr,

adulților și vârstnicilor posibilitatea de a interacționa cu meșteri populari, cu jucăriile tradiționale, dar și cu cele obținute prin tehnici moderne de reinterpretare a jucăriilor tradiționale, Vizitatorii au luat parte la activități practice asistate și neasistate utilizând planșe cu coduri QR, quiz-uri și cărți de joc, au participat la Cursa cu obstacole a lui Creangă, la spectacole de teatru și concerte lectie. Activitățile derulate au avut rolul de a susține 4 obiective strategice din cadrul Strategiei Naționale pentru Dezvoltare Durabilă: Educație de Calitate, Muncă Decentă și Creștere Economică, Consum și Producție Responsabile, Viață Terestră.

11⁵⁰ - 12¹⁰ Larisa Popescu, Asociația Lume Bună

Antibullying Cultural in diaspora si rural. Co-finantat AFCN

Proiectul Antibullying cultural în diaspora și rural s-a desfășurat în perioada martie-octombrie 2022. Scopul proiectului este de a promova incluziunea, diversitatea, toleranța și combaterea fenomenului de bullying în rândul a peste 120 de copii din rural (5 sate BV, GL, VL, VN, MH) și diaspora (Irlanda și Spania).

<https://www.asociatalumbuna.com/cum-a-fost-conferinta-de-final-a-proiectului-antibullying-cultural-in-diaspora-si-rural/>

12¹⁰ - 12³⁰ Pr. Georgian Tudor, Doctorand, Școala Doctorală a Universității „1 Decembrie 1918”

Tinerii între identitate și integritate sufletească

După o perioadă destul de îndelungată de izolare și auto izolare, trăim în aceste zile o și mai mare încercare, cea a lipsei de pace între popoare. Acestea generează prin incertitudinea zilei o criză identitară și tocmai de aceea este necesară redescoperirea integrității sufletești.

12³⁰ - 12⁵⁰ Monica Macovei, Cercetător științific gr. III, Dan Grigore, Cercetător științific gr. II, Departament Muzeografie și Educație, Institutul Geologic al României – Muzeul Geologic Național

Educatia non-formală în domeniul geologiei – la joacă cu Terra!

Geologia este în ultima vreme din ce în ce mai puțin prezentă în programele școlare, și cu toate acestea, este pretutindeni în jurul nostru. Muzeul nostru este o instituție cu tradiție – un adevărat „manual” de geologie bine structurat, iar prin programele educaționale puse la dispoziție atât instituțiilor de învățământ, cât și publicului larg deservind diverse categorii de vârstă (de la preșcolari la adulți). Muzeul Geologic Național face o introducere în acest domeniu atât de vast prin lecții atractive, cu aplicații practice și multă voie-bună

13⁰⁰ Prânz - Hanul ”La Barieră” din incinta Muzeului

14³⁰ Lucrări - Sesiunea a II-a

Moderator - Iuliana Balaci, Director de Comunicare, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”

14³⁰ - 14⁵⁰ Pătruț Maria Elena Tinela, Muzeograf - Educator muzeal, Direcția Marketing și Educație Serviciu Educație și interpretare patrimoniu, Muzeul ASTRA, Sibiu * **PARTICIPARE ONLINE**

Cunoașterea patrimoniului prin simțuri. Rolul instalațiilor senzoriale

Conceptul de “child friendly museum” este baza acestui demers educational, prin intermediul căruia Muzeul ASTRA, propune publicului vizitator foarte tânăr (6 luni – 4 ani) o nouă abordare experiențială a patrimoniului. Proiectul se desfășoară în 2 etape și presupune realizarea unor elemente de inspirație tradițională, în cadrul unor

atelier demonstrative, susținute de un meșter restaurator pentru publicul larg. În cea de a doua etapă, odată realizată instalația senzorială, micii vizitatori o vor putea explora individual la Târgului de jucării - 1 iunie 2023.

14⁵⁰ - 14¹⁰ Marina Bliderișanu, muzeograf departamentul Relații Publice Marketing Cultural Programe Educațional, Violeta Cosor, educator muzeal departamentul Relații Publice Marketing Cultural Programe Educațional, Muzeul Național de Istorie Naturală ”Grigore Antipa”

„Orele liniștite la Antipa”, un program sensory friendly pentru vizitatorii cu nevoi speciale și nu numai

În ultimii ani, Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa”, și-a propus să folosească imaginea de „cel mai modern muzeu din țară” ca să devină din ce în ce mai incluziv și adaptat la nevoile unui public cât mai divers.

Provocarea vremurilor actuale a dus către o reanalizare a nevoilor de cunoaștere a diferitelor categorii de public, de definire a așteptărilor privind interacțiunea cu publicul special și promovarea muzeului pentru această categorie de vizitatori. Așadar, pentru vizitatorii speciali, sensibili, curioși, vizionari chiar, am lansat, din decembrie 2021, programul „Orele liniștite la Antipa”. Orele liniștite sunt acele ore la Muzeu în care vizitatorii cu nevoi speciale se pot bucura de Muzeul Antipa, în afara programului de vizitare obișnuit, evitând aglomerația care este dificil de gestionat din punct de vedere senzorial.

14¹⁰ - 14³⁰ Bogdan Anicescu, Asociația Națională a Surzilor din România

Voci pentru mâini - în contextul accesibilizării patrimoniului muzeelor pentru persoanele cu deficiențe de auz

Aplicația mobilă „Voci pentru Mâini” este singura dedicată pentru servicii de interpretare video din țara noastră și în contextul numărului redus de interpreți, al dezvoltării tehnologice și al necesității de a răspunde cu promptitudine nevoilor comunității Surzilor, am considerat că alternativa interpretării la distanță este mai mult decât viabilă pentru instituții. Proiectul „Voci pentru Mâini: Interpretare Video la Distanță” a fost finanțat de Fundația Orange și a obținut Premiul al II-lea la Gala CSR Awards 2019, la categoria „Inovare Digitală în CSR”.

14³⁰ - 14⁵⁰ Lazăr Alexandra, Muzeograf, Biroul Educație muzeală, Expoziții temporare, Valorificare patrimoniu, Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș * [PARTICIPARE ONLINE](#)

Jocuri digitale folosite în prezentarea și susținerii poveștii muzeale

Prezentare are la bază cursul Digital Games and Storytelling organizat și derulat de Anatolia Education în cadrul programului Erasmus+ al cărui lider de consorțiu este Muzeul Etnografic al Transilvaniei. Am participat la acest curs în calitate de muzeograf al Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș, care este parte din acest consorțiu. Obiectivul principal al cursului a fost dezvoltarea capacității de a derula activități de educație muzeală prin folosirea instrumentelor și a jocurilor digitale (digital games) și de a reuși creșterea consumului cultural prin transmiterea eficientă și pe înțelesul tuturor a informațiilor legate de muzeu (storytelling). Prezentarea scoate în evidență diferențele între generații și posibilitatea de adaptare a discursului muzeal prin folosirea tehnicilor digitale care să atragă atenția noilor generații. Exemplificarea mai multor instrumente și a modalităților de expunere și valorificare a patrimoniului care poate constitui baza dezvoltării programelor muzeale actuale.

14⁵⁰ - 15¹⁰ Maria Mândroane, Muzeograf, Muzeul în aer liber, Muzeul Satului Bănățean, Timișoara * [PARTICIPARE ONLINE](#)

Rolul generației tinere în salvarea Patrimoniului uman viu, în Muzeu

Lucrarea prezintă rezultatele a două proiecte din Agenda Culturală: **Fenomenul condeierilor plugari din Banat** - cu o vechime de peste 130 de ani și **Șezătorile populare** cu proiectul **Mărțișor peste Banat** prin realizarea celui mai lung fir de mărțișor realizat vreodată - 100 km (Timișoara - Oravița) și dorința de a intra în Cartea Recordurilor.

15¹⁰ - 15³⁰ Cosmin Matei, Muzeograf, Secția Expozițională, Muzeul Satului Bănățean, Timișoara
***PARTICIPARE ONLINE**

Pedagogia muzeală 2022 - notă statistică

Lucrarea prezintă pe scurt activitatea de pedagogie (educație) muzeală a anului 2022 la Muzeul Satului Bănățean din Timișoara!

15³⁰ - 15⁵⁰ Angelica Mihăilescu, Cercetător științific, Laboratorul de cercetare curriculară și teorii ale învățării, Unitatea de Cercetare în Educație/CNPEE

O ofertă de opționale integrate la dispoziția tuturor

În oferta centrală a Ministerului Educației vor intra în curând 17 opționale integrate adresate elevilor de gimnaziu. Organizate într-o manieră care să stimuleze legăturile dintre discipline, în folosul elevilor, acestea oferă un spațiu educativ preocupărilor copiilor noștri. Printre acestea, educația culturală, educația pentru patrimoniu își găsesc un loc binemeritat.

15⁵⁰ - 16¹⁰ Dr. ing. geolog Rodica Galina Prică, Asistent Cercetare Științifică, Muzeografie și educație, Institutul Geologic al României – Muzeul Geologic Național

Importanța educației muzeale pentru adolescenți și tineri

Adolescența este o vârstă critică plină de agitație și schimbări ce de multe ori bulversează chiar și adolescenții echilibrați. Este nevoie de repere sănătoase și incitante pentru ca ei să își găsească mai ușor drumul, să se bucure de activități plăcute fără să se simtă dădăciți sau presați. Educația muzeală le poate oferi atât tinerilor cât și adolescenților o evadare din cotidian într-o lume incitantă, plină de mister și care să le satisfacă nevoia de cunoștere, de noutate, incitare fără rigolii învățământului școlar clasic, de la școlă. Modalitățile de abordare a temelor propuse, atmosfera, dedicarea celor ce fac educația pot face diferența.

16²⁰ Camelia Moise, Asociația Gândește iute

Memoria. Instrument esențial

Proiect de promovare a meșteșugurilor tradiționale românești din zonele Suceava, Maramureș, Sibiu, Dolj. Sunt prezentate interviuri cu 40 meșterii populari în atelierele acestora.

16⁴⁰ Concluzii