

**CONFERINȚA NAȚIONALĂ DE EDUCAȚIE MUZEALĂ - ediția a IV-a**  
**11 - 12 noiembrie 2021**  
**Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”**

**11 noiembrie 2021**

**10:00 – Cuvânt de deschidere**

- Conf. univ. dr. Paula Popoiu – Manager, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”
- Radu Szekely, Secretar de Stat, Ministerul Educației
- Monica Dumitru – Consilier, Ministerul Culturii

**Lucrări:**

Moderator - Iuliana Balaci, Director de Comunicare, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”

10:30 Iuliana Balaci – Director de Comunicare, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Nicoleta Chiru – Muzeograf, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Elena Chiru – Specialist, ITLevel

**De la Tabăra Medievală la Realitatea Virtuală**

*Proiectul aduce în atenția publicului două concepte total diferite de valorificare a patrimoniului cultural și a fost conceput pentru copii cu vârste cuprinse între 4 - 12 ani. Pe deoparte satul medieval cu specificitățile lui - gătitul medieval, tir cu arcul, lupte cavaleriești, turnirul cavalerilor, muzică medievală, povești și poezii specifice Evului Mediu, parade în incinta Muzeului Satului, învățarea instrumentelor membranofone și de percuție și realitatea virtuală prin roboți, mingii programate și ochelari VR. Ce au în comun cele două "lumi" : învățarea activă și jocul de echipă, activități noi în peisajul muzeal, înțelegerea originilor unor lucruri contemporane prin crearea "arcului de timp în istorie".*

10:50 Laura-Mădălina Guțu – Muzeograf, Institutul de Cercetări Eco-muzeale „Gavrilă Simion”

**Arta și activarea comunității: noi începuturi și dialoguri la Casa Avramide și Muzeul de Artă din Tulcea**

*Pandemia a forțat comunitățile nu doar să se adapteze la situații fără precedent, ci și să vadă arta dintr-o altă perspectivă. Toți suntem consumatori de artă, într-o formă sau alta. Cu cât ofertele culturale devin mai diverse și mai accesibile, cu atât comunitatea este mai dispusă să și le apropie, să și le asume.*

11:10 Ioana Zamfir – Muzeograf, Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi

**Educația adulților la Muzeul Hărților prin programul Erasmus+**

*Ne propunem să prezentăm pe scurt oportunitatea de finanțare oferită muzeelor prin programul Erasmus+ și modul în care Muzeul Hărților a gestionat proiectele sale pentru educația adulților.*

- 11:30 Andrei Grumeza – Muzeograf, Muzeul Național de Istorie a României  
Flavius-Nicolae Roaită – Muzeograf, Muzeul Național de Istorie a României  
**Programe și proiecte educaționale derulate de Muzeul Național de Istorie a României**  
*Prezentarea va avea în vedere proiectele și programele educaționale desfășurate de către Muzeul Național de Istorie a României. De asemenea, vom discuta despre importanța implicării voluntarilor în activitățile educaționale și în proiectele cu finanțare europeană desfășurate de instituția noastră.*
- 11:50 Tudor Sălăgean, Călin Neamțu, Radu Comes, Dana Câmpean, Daniela Șerdan-Orga, Andrei Filip - Muzeul Etnografic al Transilvaniei  
**Biserica lui Horea – un patrimoniu pentru viitor. Explorarea patrimoniului prin tehnicile Realității Virtuale**  
Proiectul ”Biserica lui Horea – un patrimoniu pentru viitor. Valorificarea unui monument de arhitectură din secolul al XVIII-lea prin intermediul realității virtuale” are ca obiectiv general digitizarea și expunerea prin intermediul realității virtuale a bisericii Cizer, aflată în Parcul Etnografic Național „Romulus Vuia” din Cluj-Napoca, secție în aer liber a Muzeului Etnografic al Transilvaniei, precum și prin digitizarea, restaurarea și conservarea în vederea expunerii a unui număr de 57 de bunuri culturale din colecțiile Muzeului Etnografic al Transilvaniei, care au făcut parte din patrimoniul bisericii din Cizer și care sunt mai puțin cunoscute publicului larg.
- 12.10 Pr. Georgian Tudor – Doctorand, Școala Doctorală a Universității „1 Decembrie 1918”  
**Familiiile și obiceiurile culturale în perioada pandemiei**  
*Atunci când vorbim despre cultură și creativitate, nu avem întotdeauna de a face cu bunuri materiale; cultura și creativitatea se manifestă, uneori, în mod imaterial, ceea ce face ca autorul operei de artă să devină el însuși o operă de artă. Fiecare om care este implicat în transmiterea de tradiții, obiceiuri și datini, provoacă emoții, promovează anumite zone, atrage turiști, depășește orice fel de barieră psihologică, însă, uneori, se află în imposibilitatea de a le depăși pe cele structurale, care s-au amplificat în această perioadă de pandemie.*
- 12:30 Dr. Nicoleta Zagura, Consilier cultură, Primăria Predeal, jud. Brașov  
**Educația artistică pentru patrimoniu: Povești spuse în muzeu**  
*Predarea unui curs de istoria artei românești pe înțelesul tuturor - de la cei mai mici la cei mai mari...*
- 12:50 Prof. Sebe Marius Ovidiu - Casa Corpului Didactic Ilfov  
**Educație pentru cultura tradițională, obiceiul cucilor de la Brănești. Exemple de bună Practică**  
Școala are misiunea de a educa elevii în spiritul cunoașterii, păstrării și transmiterii mai departe a valorilor cultural-istorice cu care se identifică și se individualizează națiunea română față de celelalte popoare. Studiu de caz „Ziua Cucilor”. Exemple de bune practici privind modalitatea de integrare a tradiției cucilor în educația elevilor prin implicarea unităților de învățământ și cu contribuția organizațiilor culturale locale și județene la revigorarea și transmiterea mai departe a tradiției în rândul tinerilor.

**12 noiembrie 2021**

**Lucrări:**

Moderator – Dr. Aurelia Cosma, cercetător etnolog

10:00 Silvestru Petac – Muzeograf, Muzeul Etnografic al Transilvaniei

**Muzeul etnografic în aer liber ca spațiu al educației asupra/prin patrimoniul cultural. Câteva considerații**

*Lucrarea va analiza câteva dintre implicațiile pe care le are utilizarea spațiului unui muzeu etnografic în aer liber atât asupra muzeului ca instituție culturală, cât mai ales asupra actului de educație prin/asupra patrimoniului cultural.*

10:20 Larisa Popescu – Președinte, Asociația Lume Bună

**Prezentarea proiectului ROCultural**

*Scopul proiectului ROCultural este dezvoltarea identității culturale și a creativității copiilor din mediul rural și din diaspora prin realizarea de ateliere de educație, prin cultură și prin crearea unei platforme de suport. Proiectul a avut ca beneficiari copii din 4 sate din județele Vâlcea, Vrancea, Mehedinți și Galați și copii din Cork, Irlanda. Platforma ROC – Resurse Oferite Comunităților reprezintă un minunat instrument prin care companiile pot dona resurse materiale care să acopere nevoile școlilor din zone defavorizate din mediul rural.*

10.40 Andreea Majuru, Muzeograf – Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Marius Luca, Muzeograf – Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

**Teatru Viu la Muzeul Satului**

Proiectul își propune să prezinte poveștile caselor din muzeu. Acest lucru se face prin intermediul unor scenete interpretate de actori cunoscuți – un tip de povestire vie, în direct a vieții cotidiene sau a unor aspecte din ”viața caselor” care să aducă un plus de informație publicului vizitator. Au fost vizate Casa Apicultorului (Satul Nou) și Casa Rădești (Satul Vechi) din considerente practice, legate de faptul că proprietarii caselor sunt în viață și pot oferi detalii suplimentare poveștilor. De altfel, datorită interacțiunii cu proprietarii, au rezultat două povești din viața familiilor Porumb și Boca. Actorii care ”spun” poveștile prin teatru sunt îmbrăcați în costume populare și performează în curtea caselor. Acest tip de teatru este foarte des întâlnit la muzeele în aer liber din Europa unde colaboratorii numiți ”animatori muzeali” petrec zile în muzeu și interacționează cu publicul prin activitățile desfășurate în curțile gospodăriilor din muzeu.

11:00 Elena Chiru, Director Programe educaționale - Centrul Educațional de Excelență ITlevel

**Realitatea Virtuală a Satului Românesc**

Tehnologia VR a creat o nevoie și a oferit o alternativă, iar acest lucru a făcut ca fiecare dintre noi să analizăm cu atenție potențialul din toate punctele de vedere inclusiv cultural și educațional.

Cu ajutorul Realității Virtuale putem vizita în câteva secunde muzeul preferat folosind această componentă digitală.

Tehnologia VR duce totul cu un pas înainte, creând impresia unei lumi extrem de apropiate de realitate.

- 11.20 Nicoleta Nemeș, Muzeograf - Muzeul Maramureșului, Sighetu Marmăției

**EDUcreativ la Muzeul Maramureșan**

Rolul muzeelor în procesul educativ a crescut în ultimii ani, apărând noi servicii pentru public: lecții tematice, activități practice, programe educative, programe culturale diverse, conferințe. se începe cu o simplă vizită la muzeu, continuând cu învățarea unor jocuri sau îndeletniciri tradiționale și terminând cu consolidarea cunoștințelor dobândite. Elevii și tinerii implicați în aceste proiecte și programe educative vor fi, sperăm, viitori vizitatori constanți ai muzeului, dar vor conștientiza și valoarea patrimoniului cultural ce trebuie cunoscut și ocrotit. Muzeul Maramureșan din Sighetu Marmăției desfășoară de mulți ani programe de educație muzeală, programele educaționale desfășurate fiind organizate și realizate de muzeografi în colaborare cu pedagogi și specialiști de la instituțiile de învățământ, meșteri populari.

- 11.40 Cristian Micu, Șef Secție - Muzeul Etnografic al Transilvaniei

**Tehnici inovative în valorificarea patrimoniului cultural. Icoanele de pe Valea Sebeșului din colecțiile MET**

Muzeul Etnografic al Transilvaniei deține un patrimoniu alcătuit din peste 100.000 piese grupate pe colecții. Între colecțiile instituției, un loc important îl ocupă colecția de icoane pe sticlă. Această colecție care cuprinde peste 550 de piese reprezentative pentru toate școlile de pictură tradițională pe sticlă din România. Dintre acestea, peste 60 de piese sunt atribuite școlilor de pictură tradițională așezate pe Valea Sebeșului. Prezentul proiect își propune optimizarea gradului de punere în valoare a icoanelor pe sticlă provenite din această zonă prin utilizarea tehnicilor inovative din domeniul realității virtuale pentru explorarea completă a picturii, pentru realizarea unor expoziții virtuale, prin restaurare virtuală și prin utilizarea unor aplicații cu componentă ludică.

- 12.00 înv. Adelina Mihaela Oprea - Școala Gimnazială nr. 143 - București

***Educația muzeală - beneficii aduse în spațiul școlar***

- 12.20 Andreea Alexandra Scioșteanu - Organizația Națională "Cercetașii României"

***Cercetășia - educație în natură***

Organizația Națională "Cercetașii României" desfășoară activități de mișcare educațională voluntară în România și în lume având peste 57 milioane de membri în 172 de organizații la nivel global și 100 de ani de activitate. Cercetașii României deschid și închid "Anul Cercetășesc" la Muzeul Satului și desfășoară activități de voluntariat precum și de conștientizare "raising awareness" cu privire la mediul înconjurător în lucrul cu muzeele din România.

**12.20 Concluzii**

Moderator - Iuliana Balaci, Director de Comunicare, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”